Les techniques de rédaction

Libérer son écriture®

5 jours (35h00) | ★★★★½ 4,6/5 | PRESS-3500619 | Évaluation qualitative de fin de stage | Formation délivrée en présentiel ou distanciel

Tarif : 2 990 € ht

Document mis à jour le 13/11/2026

Objectifs de formation

- Appliquer les techniques créatives.
- Utiliser la quinzaine de procédés créatifs pour enrichir ses articles quel que soit le support papier ou web.
- Structurer ses écrits

Sur l'année 2025, le taux d'atteinte des objectifs est de 100%.

Modalités, méthodes et moyens pédagogiques

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Pour les sessions en distanciel, notre Direction Innovation a modélisé une **matrice pédagogique** adaptée pour permettre **un apprentissage et un ancrage mémoriel optimisés**.

Cette matrice prévoit une alternance de **temps de connexion en groupe** et de **séquences de déconnexion** pour des travaux de mise en pratique individuels.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur votre espace apprenant.

Retrouvez également des ressources complémentaires ainsi que les quiz amont/aval sur notre plateforme dédiée.

Prérequis

Avoir une bonne maîtrise du français. Cette formation ne convient pas aux personnes en situation d'analphabétisme.

Maîtriser les fondamentaux des techniques d'écriture.

Public concerné

Rédacteurs. Responsables ou chargés de communication.

Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2I Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

Programme

Lever les blocages et renouveler ses idées

- Identifier ce qui freine l'écriture : autocensure, perfectionnisme, habitudes et manque d'angle.
- Utiliser l'écriture libre et les contraintes courtes pour dépasser la page blanche.
- Explorer les associations d'idées et les changements de point de vue.
- Repérer les pistes originales derrière les premières idées, souvent convenues.
- Distinguer les phases de recherche, de rédaction et de révision pour ne pas se censurer trop tôt.
- Reconnaître ses préférences d'écriture et commencer à définir son propre style.

Exercices pratiques :

- *Écrire pendant cinq minutes sans interrompre ni corriger son texte, puis en extraire une piste à développer.*
- *Imaginer trois traitements d'un même sujet en changeant de point de vue.*
- *Réécrire un paragraphe sous deux contraintes différentes et comparer leurs effets.*

Enrichir son style sans perdre en clarté

- Choisir des mots précis, des verbes expressifs et des détails concrets.
- Utiliser les analogies, les métaphores et les comparaisons pour éclairer un propos.
- Éviter les clichés, les images forcées et les effets de style qui brouillent le message.
- Varier la longueur des phrases, les constructions et le rythme des paragraphes.
- Adapter son ton au public, au support et à l'intention du texte.
- Renouveler le traitement d'un marronnier grâce à un angle, une scène ou un exemple inattendu.
- En écriture journalistique, préserver l'exactitude des faits et ne pas inventer de détails.

Exercices pratiques :

- *Retravailler un texte abstrait en utilisant des exemples concrets et des images pertinentes.*
- *Rédiger deux versions d'un passage avec des rythmes et des tonalités différents.*
- *Proposer un angle et une attaque pour renouveler un sujet récurrent.*

Donner une forme originale à ses écrits

- Transformer un sujet courant en proposition singulière, adaptée à son lectorat.
- Choisir une entrée : scène, détail révélateur, question, contraste ou anecdote vérifiée.
- Construire une progression qui entretient la curiosité.
- Travailler la complémentarité entre titre, accroche et développement.
- Soigner la chute pour prolonger le propos sans recourir à une formule convenue.
- Relire pour conserver les trouvailles utiles et supprimer les effets gratuits.
- S'appuyer sur les retours des lecteurs pour affiner ses choix et affirmer son style.

Exercice pratique : *rédiger un texte à partir d'un sujet imposé ou d'un projet personnel. Tester deux titres et deux attaques, puis retravailler l'ensemble après une lecture collective portant sur l'originalité, la clarté et le rythme.*

Fil rouge : *constituer une boîte à outils personnelle de techniques créatives et les appliquer à un texte retravaillé tout au long de la formation.*

Le contenu de ce programme peut faire l'objet d'adaptation selon les niveaux, prérequis et besoins des apprenants.

Modalités d'évaluation des acquis

Évaluation formative.

Évaluation des acquis : quiz avant la formation et après la formation pour mesurer les acquis, la progression.

Évaluation à chaud : à la fin de la formation, un bilan qualité dématérialisé pour mesurer l'atteinte des objectifs de la formation.

Évaluation à froid : à J+3 mois, une e-évaluation du transfert des acquis en situation professionnelle.

Accessibilité de la formation

pagebreakavoidchecked="true";

Le groupe M2I s'engage pour faciliter l'accessibilité de ses formations. Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap : les détails de l'accueil des personnes sont consultables sur la page Accueil Handicap

Modalités et délais d'accès à la formation

pagebreakavoidchecked="true";

Les formations M2I sont disponibles selon les modalités proposées sur la page programme.
Les inscriptions sont possibles jusqu'à 48 heures ouvrées avant le début de la formation.
Dans le cas d'une formation financée par le CPF, ce délai est porté à 12 jours ouvrés.