



Image numérique

Photomontage et trucage expert : l'art du matte painting avec Photoshop

3 jours (21h00) | ★★★★★ 4,6/5 | PAO-PA19919 | Code RS ou RNCP : RS6959 | Évaluation qualitative de fin de stage | Formation délivrée en présentiel ou distanciel

Tarif : 2 120 € ht

Formations Digital & Multimédia › PAO - Arts Graphiques › Image numérique

Document mis à jour le 04/07/2026

Objectifs de formation

- Lister les outils et moyens nécessaires
- Utiliser les outils de détourage et de composition
- Appliquer des méthodes de retouche non destructives
- Analyser les principes de la composition et de la lumière pour réaliser un montage réaliste
- Produire un photomontage à partir de plusieurs images

Modalités, méthodes et moyens pédagogiques

Certification :

A l'issue de la formation vous passerez la certification TOSA® incluse avec ce stage cet examen d'une durée maximale d'une heure, est composé de 35 questions (QCM et exercices pratiques) et s'effectue en ligne, avec un module de "surveillance à distance".

Le mail de connexion sera adressé au candidat par Isograd®, l'organisme certificateur.

La certification permet de :

- mesurer et valider des compétences pour attester d'un niveau (initial, basique, opérationnel, avancé ou expert)
- obtenir un score sur 1000 que vous pouvez afficher sur votre CV
- évaluer les compétences acquises via un questionnaire en ligne intégrant des mises en situation.

Matériel et/ou logiciels nécessaires pour suivre cette formation :

Formation en présentiel : les ordinateurs sont équipés des logiciels nécessaires au suivi de cette formation. Si vous utilisez votre ordinateur personnel (pour formation en présentiel ou classe virtuelle), merci d'installer au préalable la suite Adobe (Photoshop).

En classe virtuelle : il est recommandé de se munir d'un double écran. Installer au préalable la Suite Adobe.

Équipe pédagogique : Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques : Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Ressources pédagogiques : Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

Prérequis

Il est nécessaire d'avoir suivi le stage "Photoshop : niveau 2" ou "Photoshop pour les créatifs : niveau 2" ou bien d'avoir une très bonne maîtrise des calques et des masques pour accéder à cette formation.

Public concerné

Photographes, graphistes, illustrateurs, directeurs artistiques.

Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2I Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émarginée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

Programme

Introduction au Matte Painting

- Définir la notion de matte painting
- Comprendre l'importance du photobashing
- Les droits des images et le Matte Painting
- Comprendre ce que sont les IA génératives
- Intégrer des IA dans le processus de Matte Painting

Exercice : concevoir une idée de matte painting et faire du photobashing

Utiliser les outils de détourage et de composition

- Utiliser les sélections : les ajuster et les affiner
- Utiliser les masques et identifier les différences et similitudes dans l'usage des sélections et des masques
- Comprendre la relation entre les couches et les masques pour réaliser des sélections rapides
- Identifier les différents modes de fusion et leurs usages respectifs
- L'IA pour faire des sélections automatiques

Exercice : détourer et monter des éléments d'images

Appliquer des méthodes de retouche non destructives

- Créer et utiliser des objets dynamiques
- Utiliser les filtres dynamiques et les objets dynamiques externes dans les montages
- Concevoir un workflow non destructif pour ses montages

Exercice : reproduire des exemples selon un workflow non destructif

Analyser les principes de la composition et de la lumière pour réaliser un montage réaliste

- Comprendre les principes de la perception du volume tridimensionnel et de la mise en lumière

- Identifier les principes de la perspective
- Comprendre les interactions de lumière et l'importance des ombres
- Appliquer la méthode du Dodge & Burn pour la mise en volume

Exercice : réaliser des effets simples de peinture digitale

Produire un photomontage à partir de plusieurs images

- Choisir ses images
- Analyser ses besoins et préparer ses recherches
- Collecter des images et les organiser

Construire une maquette et fixer un objectif

- Préparer les lignes principales de l'image et définir une perspective
- Réaliser un montage simple pour créer une maquette rapidement

Préparer les éléments pour le montage

- Savoir détourer les éléments de manière précise avec la bonne méthode et les bons outils

Assembler les images de manière réaliste

- Arranger et ajuster les éléments entre eux pour donner de la profondeur de champ et du volume
- Identifier les différents niveaux de netteté dans l'image
- Ajuster l'accentuation et le contraste des différentes composantes de l'image pour donner de la profondeur et du réalisme
- Apprendre à déformer les éléments pour ajuster la perspective

Effectuer retouches et ajustements créatifs

- Utiliser les outils de retouche et de peinture pour ajuster et enrichir l'image
- Utiliser Adobe Firefly pour ajouter ou modifier des parties de l'image dans Photoshop
- Apprendre à fabriquer des éléments nouveaux comme des rayons de lumière ou des effets de pluie
- Utiliser les modes et les ajustements pour donner des effets d'ambiance tels que la nuit ou la brume
- Utiliser les LUT pour créer une ambiance cinématographique

Finaliser le montage

- Vérifier la cohérence du montage et faire les ajustements pour finaliser le réalisme

Exercice : réaliser un photomontage / matte painting réaliste à partir d'un ensemble d'image

Le contenu de ce programme peut faire l'objet d'adaptation selon les niveaux, prérequis et besoins des apprenants.

Modalités d'évaluation des acquis

Évaluation en 3 phases :

Pendant la formation : un bilan journalier effectué par l'intervenant

À chaud : à la fin de la formation, un bilan qualité pour mesurer l'atteinte des objectifs

À froid : à J + 3 mois, une évaluation du transfert des acquis en situation professionnelle

Accessibilité de la formation

pagebreakavoidchecked="true";

Le groupe M2I s'engage pour faciliter l'accessibilité de ses formations. Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap : les détails de l'accueil des personnes sont consultables sur la page Accueil Handicap

Modalités et délais d'accès à la formation

pagebreakavoidchecked="true";

Les formations M2I sont disponibles selon les modalités proposées sur la page programme. Les inscriptions sont possibles jusqu'à 48 heures ouvrées avant le début de la formation. Dans le cas d'une formation financée par le CPF, ce délai est porté à 12 jours ouvrés.